

SOMMARIO

PRESENTAZIONE	1
LANTERNE MAGICHE Scandicci	4
RIO	5
RANGO	6
TOY STORY 3 – LA GRANDE FUGA	7
PORCO ROSSO	8
L'ILLUSIONISTA	9
L'UOMO FIAMMIFERO *	10
CATTIVISSIMO ME *	11
I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER *	12
MEGAMIND	13
IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA *	14
VENTO DI PRIMAVERA *	15
IN UN MONDO MIGLIORE *	16
FAC-SIMILE SCHEDA DI PRENOTAZIONE (DA NON UTILIZZARE)	17
NOTE ORGANIZZATIVE	18

PRESENTAZIONE

Quando l'Associazione "Gli Amici del Cabiria" fu costituita per garantire la riapertura del cinema "storico" di Scandicci, si pose l'obiettivo di «contribuire alla promozione della cultura cinematografica» nella nostra città. E fin dall'inizio il progetto "Andiamo al cinema" – realizzato con il contributo della Regione Toscana e del Comune di Scandicci – è stato certamente uno dei momenti fondamentali di questa promozione.

Grazie al contributo delle scuole, degli insegnanti in particolare (degli alunni e delle loro famiglie, naturalmente), abbiamo permesso una partecipazione veramente notevole alle proiezioni cinematografiche (circa 87.000 presenze!). In un momento di crisi del cinema in Italia, come quello che stiamo attraversando, è un fenomeno da non sottovalutare.

Da tre anni il progetto ha cambiato nome e finanziatore: "**Lanterne magiche**" coinvolge una ventina di realtà sparse in Toscana con la supervisione della **Mediateca Regionale Toscana**.

Viene data una maggiore attenzione all'aspetto didattico che riguarda l'intera iniziativa, di cui daremo informazioni più dettagliate nelle pagine seguenti.

- Le pellicole proposte seguono un ordine crescente di difficoltà (per l'argomento trattato), per cui si va da quelle più semplici, come i cartoni animati rivolti ai bambini della scuola dell'infanzia e delle prime classi della scuola primaria, a quelle più complesse per gli studenti delle scuole superiori di primo e secondo grado;
- La maggior parte delle pellicole sono uscite la scorsa stagione;
- **IL PREZZO DEL BIGLIETTO SARA' DI 3,50€ CON PAGAMENTO ANTICIPATO** (vedere le note organizzative in fondo al dépliant per i dettagli).

Leggendo le varie schede ogni insegnante potrà valutare se un film è proponibile per la propria classe. Maggiori informazioni sui film possono essere reperite su internet. L'Associazione mette a disposizione tutte le schede dei film proposti, in formato elettronico, nella sezione *Film scuola* del nostro sito www.amicidelcabiria.it.

Nella sezione *CinemaWeb* è disponibile invece un elenco dei principali siti di informazione cinematografica per chi volesse estendere le ricerche.

Gli insegnanti che vorranno lasciare il loro indirizzo email, saranno i primi ad essere avvisati qualora ci siano delle comunicazioni da fare, es. aggiornamenti, modifiche alla programmazione, eventi fuori programma.

Il progetto si avvale della collaborazione del Comune di Scandicci per la fornitura gratuita degli scuolabus.

A cura di: Gli Amici del Cabiria

Testi: Mila Baldi, Sara Carnati, Carla Di Tano.

Stampa: Copisteria Turri

Disegno di copertina: Lorenzo Castellani

LANTERNE MAGICHE Scandicci

anno scolastico 2011 – 2012

Quest'anno l'Associazione Gli Amici del Cabiria offre una nuova opportunità agli insegnanti delle scuole di Scandicci che aderiscono al progetto "Lanterne magiche". Il dottor Luigi Ceragioli e la dottoressa Neva Ceseri, esperti in cinematografia e collaboratori della **Mediateca Regionale Toscana**, proporranno degli incontri (per la scuola secondaria di primo e secondo grado) di analisi su alcuni film inseriti nel progetto "Lanterne Magiche" e forniranno materiale didattico agli insegnanti che porteranno al cinema Cabiria i propri alunni.

I film associati al progetto sono segnalati nelle apposite schede con asterisco.

Tali incontri si terranno presso il cinema Cabiria il giorno stesso della proiezione.

Maggiori dettagli sull'organizzazione dell'incontro saranno forniti in seguito.

RIO

Nazione: USA
Anno: 2011
Genere: animazione
Regia: Carlos Saldanha
Durata: 96 minuti



Trama

Blu è un rarissimo pappagallo addomesticato che non ha mai imparato a volare e che conduce una vita comoda insieme alla sua proprietaria Linda in una piccola città americana. I due vengono a sapere dell'esistenza di un esemplare femmina a Rio de Janeiro, e partono alla volta della lontana ed esotica terra carioca per trovare Gioiel, I due pennuti però vengono rapiti da un gruppo di trafficanti di animali pasticcioni. Blu dovrà trovare quindi il coraggio di imparare a volare per mettere i bastoni fra le ruote ai rapitori.

Critica

Prima o poi doveva succedere, alla *glaciazione* segue il *disgelo* e all'*alba* sempre un nuovo giorno, magari in un continente altro, questa volta tropicale e pieno di colori. E proprio in Brasile e nell'esplosione di musica e allegria del carnevale di Rio è ambientata la nuova avventura della Blue Sky, fenomeno consolidato dell'animazione internazionale, che cerca con grazia digitale il proprio posto tra il design morbido della Pixar e le *anime* incantate dello Studio Ghibli. (MyMovies)

RANGO

Nazione: USA
Anno: 2011
Genere: animazione
Regia: Gore Verbinski
Durata: 107 minuti



Trama

Un camaleonte solitario con camicia a fiori e dal passo indolente decide di andare a scoprire la vera vita nel deserto del Mojave. In crisi d'identità e da sempre desideroso di avere un proprio pubblico, tra pericolose scorribande ed azioni eroiche, si ritrova ad aiutare la cittadina di Dirt afflitta dai banditi.

Critica

Protagonista un camaleonte che soffre di crisi d'identità, Rango, filiforme, corpo a scaglie, testone verde e due occhi a palla, perduto nel deserto del Mojave. Il western in tutte le sue declinazioni, da Ford a Leone, da Peckinpah a Eastwood - che si materializza in un "cameo" orrorifico - è il genere scelto per il primo film d'animazione realizzato da Gore Verbinski, il regista della saga *Pirati dei Caraibi*, in sodalizio con la Industrial Light & Magic. Johnny Depp presta al camaleonte voce (in originale), corpo e personalità, almeno nelle intenzioni del regista che ha realizzato un film live per poi passare all'elaborazione in computer graphic

Note

Nel film viene usata da Jake Sonagli la famosa frase "coraggio, fatti ammazzare" dell'ispettore Callaghan, interpretato nuovamente da Clint Eastwood.

TOY STORY 3 – LA GRANDE FUGA

Nazione: USA
Anno: 2010
Genere: animazione
Regia: Lee Unkrich
Durata: 103 minuti



Trama

Andy si prepara alla partenza per il college e i suoi fedeli giocattoli sono in ansia per la loro sorte. Woody è destinato a seguire il ragazzo, Buzz e gli altri sono invece diretti alla cantina, ma per un equivoco lo scatolone dove sono stati riposti finisce nell'asilo di Sunnyside, popolato da giocattoli malvagi, per cui il gruppo deve vedersela con imprevedibili pericoli.

Critica

"Se c'è un genere che dà l'impressione non soffrire la crisi generalizzata di idee e di risultati che sembra aver attanagliato Hollywood, se ci sono dei film che dimostrano come creatività e fantasia possono essere ancora di casa al cinema, nonostante la marea di remake e riadattamenti che invade gli schermi, quelli sono i film d'animazione. (...) L'ultima conferma viene da questo 'Toy Story - La grande fuga' che se non è un capolavoro poco ci manca e che riprende i personaggi del film di Lasseter di quindici anni fa per aggiornare le avventure senza tradirne lo spirito. Ma soprattutto senza dare assolutamente l'impressione di riciclare in qualche modo vecchie idee o spunti abusati. Lo si capisce subito dal rispetto per lo scorrere del tempo. (...) C'è insomma la capacità di passare da un cinema d'invenzione a uno di emozione a un altro ancora di riflessione senza perdere mai di vista il piacere dell'avventura e della sorpresa. In nome di un cinema che non vuole mai abdicare all'intelligenza e alla fantasia, forse perché si rivolge al pubblico più esigente e sofisticato che esista: quello dei bambini." (Paolo Mereghetti, 'Corriere della Sera')

Note

Per realizzare le scenografie del film sono stati visitati decine di negozi di giocattoli, asili, un inceneritore e la prigione di Alcatraz.

OSCAR 2011 PER: MIGLIOR FILM D'ANIMAZIONE E CANZONE ORIGINALE

PORCO ROSSO

Nazione: Giappone/Francia
Anno: 1992
Genere: animazione
Regia: Hayao Miyazaki
Durata: 94 minuti



Trama

Marco Pagot è un eccezionale pilota dell'aviazione militare italiana che durante la Prima guerra mondiale sopravvive a un misterioso e terribile incidente, in seguito al quale però subisce una straordinaria trasformazione che lo rende simile a un maiale. Le nuove sembianze lo portano ad allontanarsi dall'aviazione e dalla bella vita che conduceva, lasciando anche la fidanzata Gina, cantante in un night. Finisce così sulla costa dalmata e con il suo aereo rosso si dedica a combattere i pirati dell'aria, iniziando una nuova vita e facendo nuove conoscenze.

Critica

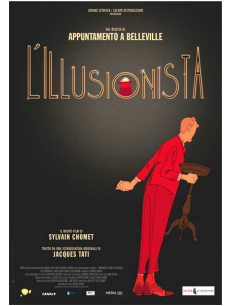
Il più grande animatore contemporaneo crea metamorfosi stilistiche ed emozionali tra Disney e i manga in questo capolavoro diventato uno dei titoli più importanti del marchio Totoro (simbolo dello Studio). La metafora dell'uomo maiale ha molte interpretazioni, a partire dall'insulto fascista rivolto ai comunisti. Ma è anche allusione ironica alla sensualità innocente che lo lega a una 17enne, dalle smisurate qualità fantalinguistiche, innamorata di lui nonostante l'aspetto bestiale. E poi, quel "porco" materializza il senso di colpa che Miyazaki si porta dentro perché durante il Secondo conflitto mondiale la sua famiglia costruiva apparecchi militari. Certo è che i suoi aerei sganciano solo bombe di pura, sublime poesia. (Film TV)

Note

Il nome del protagonista, Marco Pagot, è un omaggio ai fratelli Nino e Toni Pagot, famosi fumettisti italiani, creatori ad esempio del personaggio di Calimero, e i cui figli Marco e Gi Pagot hanno collaborato con Miyazaki alla creazione della serie di animazione Il fiuto di Sherlock Holmes.

L'ILLUSIONISTA

Nazione: GB/Francia
Anno: 2010
Genere: animazione
Regia: Sylvain Chomet
Durata: 90 minuti



Trama

Nella Francia del 1959 si incontrano un anziano illusionista in declino, oscurato dalla fama crescente delle rock band, ed una giovane ragazza scozzese. Ammalata dai suoi giochi di prestigio, decide di seguirlo nel suo viaggio alla ricerca di nuovi palcoscenici ed insieme a lui diventerà grande....

Critica

Al Centre National de la Cinématographie di Parigi giaceva da mezzo secolo una sceneggiatura - mai divenuta film - classificata come "Film Tati n° 4". La figlia di Jacques Tati, Sophie Tatischeff, ha preso a considerarla come una lettera d'amore inviatale da suo padre. Non voleva che restasse in un archivio ma non desiderava neppure (ovviamente) che finisse nella mani sbagliate. Ha ora trovato a chi affidarla! Solo Sylvain Chomet, regista di *Appuntamento a Belleville*, poteva pensare di affrontare l'impresa di far rivivere Tati senza Tati. Lo fa con grande rispetto e, al contempo, con il piacere della rivisitazione. Perché in un'epoca in cui solo il 3D sembra poter avere un pubblico, proporre un'animazione in 2D senza essere la Disney può costituire un rischio. Che però vale la pena di affrontare se si vuole andare a ricreare il cuore di una poesia che seppe (e sa ancora) farsi cinema. (MyMovies)

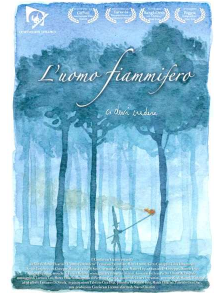
Note

Evento speciale al Festival di Berlino 2010.

L'UOMO FIAMMIFERO *

* Film associato all'incontro con gli esperti della Mediateca

Nazione: Italia
Anno: 2009
Genere: fantasy
Regia: Chiarini Marco
Durata: 78 minuti
Cast: F.Pannofino, M. Leonzi, G.Manfredi, G.Castagna



Trama

Simone, un bambino di undici anni, è costretto restare tutta l' estate in casa, nelle campagne di Teramo, sotto l'occhio un po' feroce del padre, finché dalla città arriva Lorenza, una ragazzina di tredici anni. Per Simone diventa una questione di vita o di morte: evadere da casa e scappare con lei nel suo regno fantastico. Lì, tra amici immaginari che parlano al contrario, giganti nani, gemelli a metà, i due andranno in cerca del Re di quel serraglio incantato: l'Uomo Fiammifero, che viene la notte ad accendere luci e a indicare la via.

Critica

Amnesso ai benefici di legge come film d'essai, e candidato a due David di Donatello 2010 (miglior regista esordiente e migliori effetti speciali visivi) L'UOMO FIAMMIFERO è stato presentato come Evento Speciale al GIFFONI FF 2009, oltre ad aver ricevuto altri prestigiosi premi. Una capillare attenzione dei media- che hanno definito il film "un miracolo italiano" e il regista Marco Chiarini "il Tim Burton italiano" - unita al passaparola del pubblico e alla "distribuzione dal basso" della Social Distribution, stanno decretando da mesi al film un grande successo, tanto da essere già stato definito il caso cinematografico dell'anno.(Zabriskie Point)

Note

Il sito ufficiale del film: <http://www.uomofiammifero.it/>

CATTIVISSIMO ME *

* Film associato all'incontro con gli esperti della Mediateca

Nazione: USA
Anno: 2010
Genere: animazione
Regia: Pierre Coffin e Chris Renaud
Durata: 95 minuti



Trama

Nel felice sobborgo di una grande città, ogni casa ha un giardino verde con tanti fiori colorati, tutte tranne una. In questo lugubre edificio si nasconde il perfido Groo, un incallito criminale che sta progettando il furto del secolo: vuole infatti rubare la Luna! I suoi piani sono però messi a dura prova da Margo, Edith e Agnes, tre piccole orfanelle che dietro la scorza di cattiveria di Groo riescono a vedere un potenziale padre.

Critica

È davvero una bella sorpresa questo *Cattivissimo me*, prodotto da Chris Meledandri, già mente dell'*Era glaciale*. Piccolo nello sviluppo narrativo, psichedelico per trovate e invenzioni, talmente pieno di sorprese e dettagli da meritare più di una visione. Tremino Pixar e Dreamworks, da oggi il loro non è più un duopolio, da quando Gru entra in scena sino agli imperdibili titoli di coda, si suona tutta un'altra musica. (FilmTV)

I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER *

* Film associato all'incontro con gli esperti della Mediateca

Nazione: USA
Anno: 2010
Genere: fantasy
Regia: Rob Letterman
Durata: 85 minuti
Cast: J.Black, J.Segel, E.Blunt, A.Peet



Trama

Lemuel Gulliver è un semplice fattorino che lavora per un grande giornale. È un uomo privo di entusiasmo, di slanci e di coraggio, e si sente condannato a una vita priva di tutto ciò che serve per sentirsi davvero vivi, compreso l'amore. L'occasione della sua vita gli si presenta quando gli viene data la possibilità di scrivere un reportage dal Triangolo delle Bermuda, dove tuttavia non arriverà: un vortice lo catapulterà infatti su un'isola abitata da uomini piccolissimi, rendendolo di colpo un gigante. Una posizione di cui si approfitterà, sentendosi per la prima volta in vita sua importante.

Critica

Il cinema non ha atteso l'era degli effetti speciali per adottare il capolavoro satirico di Jonathan Swift (1726), trasferito sullo schermo fin dai tempi del muto. Tuttavia era difficile prevedere che un giorno a incarnare il ruolo di Gulliver sarebbe stato il Jack Black di La scuola di rock: qui ridimensionato da medico a modesto fattorino che, grazie alla sua avventura nel reame dei Lillipuziani, matura una fiducia in sé. Qualcuno ha gridato al delitto di lesa maestà nei riguardi di Swift, ma il fantasy ambisce solo, a essere un godibile prodotto per famiglie: c'è qualche idea carina e Black è uno che possiede una sua simpatia, un suo calore. (La Stampa)

Note

Il film presenta varie differenze rispetto al romanzo originale: Lemuel Gulliver è uno scrittore indipendente, mentre nel romanzo è un medico. Arriva all'isola di Lilliput dopo aver affrontato un viaggio verso il triangolo delle Bermuda, mentre nel romanzo salpa da Bristol come medico di bordo di una nave.

MEGAMIND

Nazione: USA
Anno: 2010
Genere: animazione
Regia: Tom McGrath
Durata: 95 minuti



Trama

Megamind è intenzionato a conquistare il mondo con ogni mezzo. Umano dall'aspetto di alieno, è la nemesi di Metro Man, il classico supereroe buono, bello e muscoloso che si batte ogni giorno per proteggere gli inermi cittadini, che lo adorano. Ma un giorno improvvisamente, Metro Man viene a mancare. Senza il nemico di sempre, Megamind si ritrova "disoccupato" e cade in depressione. Non sa che toccherà proprio a lui sostituire l'avversario nella difesa del Pianeta Terra dall'attacco di una mostruosa creatura.

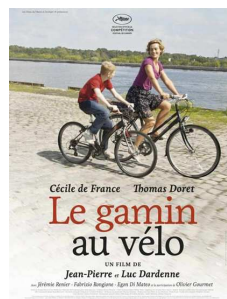
Critica

A Natale sono tutti più buoni, anche i malvagi dei cartoni che, alla prova pratica, hanno cuore tenero e spiccata simpatia. Del resto, la nuova animazione americana li ha eletti a protagonisti e questo titolo non si discosta molto dal filone. La casualità segna il destino di due esseri provenienti dallo spazio. Uno diventerà una sorta di Superman ma meno spocchioso; l'altro, il macrocefalo e cattivo (sarà vero?) Megamind. Il secondo vince; ma che noia vivere senza un rivale all'altezza. Supereroi diletteggiati, gag divertenti e 3D da sbalzo. (Il Giornale)

IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA *

* Film associato all'incontro con gli esperti della Mediateca

Nazione: Francia
Anno: 2011
Genere: drammatico
Regia: J. e L. Dardenne
Durata: 87 minuti
Cast: C. De France, T.Doret, J. Rénier, O.Gourmet



Trama

Cyril ha dodici anni, una bicicletta e un padre insensibile che non lo vuole più. 'Parcheggiato' in un centro di accoglienza per l'infanzia e affidato alle cure dei suoi assistenti, Cyril non ci sta e ostinato ingaggia una battaglia personale contro il mondo e contro quel genitore immaturo che ha provato 'a darlo via' insieme alla sua bicicletta. Durante l'ennesima fuga incontra e 'sceglie' per sé Samantha, una parrucchiera dolce e sensibile che accetta di occuparsi di lui nel fine settimana. La convivenza non sarà facile, Cyril fa a botte con i coetanei, si fa reclutare da un bullo del quartiere, finisce nei guai con la legge e ferisce nel cuore e al braccio Samantha. Ma in sella alla bicicletta e a colpi di pedali Cyril (ri)troverà la strada di casa.

Critica

Il cinema dei fratelli Dardenne coinvolge sempre. E convince non solo il pubblico, ma anche le giurie dei festival tant'è vero che con ben due film, "Rosetta" nel 1999 e "L'Enfant" nel 2005, hanno vinto a Cannes la Palma d'oro. Film di solito amari, attraversati da un pessimismo di fondo che si affida sempre comunque a un saldo respiro cinematografico anche quando il sospeso è l'alluso, pur costeggiando sempre il realismo, tendono ad avere sopravventi precisi. L'amarrezza, se si vuole, è presente anche nel film di oggi, ma a differenza del solito vi si accompagna una serenità che suggerisce addirittura occasioni di speranza. (Il Tempo)

VENTO DI PRIMAVERA *

* Film associato all'incontro con gli esperti della Mediateca

Nazione: Francia/Germania/Ungheria
Anno: 2010
Genere: drammatico
Regia: Roselyne Bosch
Durata: 115 minuti
Cast: J.Reno, M.Laurent, G.Elmaleh



Trama

La ricostruzione del terribile rastrellamento di massa avvenuto a Parigi nel 1942, quando 13000 ebrei vennero rinchiusi nel Vélodrome d'Hiver, per poi essere condotti ad alcuni campi di detenzione in Francia, prima di essere destinati ai campi di concentramento tedeschi.

Critica

La Bosch lavora su una tripartizione narrativa. Da un lato Hitler nel suo buen retiro del Berghof, dall'altro Pétain, Laval e i loro accoliti e, nel mezzo, le famiglie ebraiche colte nella loro quotidianità all'interno della quale sono stati inoculati ad arte (anche grazie al media più diffuso all'epoca, la radio) i germi del più irrazionale ma efficace disprezzo per l'altro. Alimentandolo con la ripetizione delle menzogne in modo da assuefare le menti all'idea della 'normalità' dell'emarginazione. Il film non accusa 'i francesi' tout court e anzi sottolinea il fatto che se dei 25.000 ebrei 12.000 sono sfuggiti alla retata lo si deve a parigini che li hanno aiutati mettendo a repentaglio la propria esistenza.

Note

Sito ufficiale del film: <http://www.video-cde.it/ventodiprimavera/>

IN UN MONDO MIGLIORE *

* Film associato all'incontro con gli esperti della Mediateca

Nazione: Danimarca/Svezia
Anno: 2010
Genere: drammatico
Regia: Susanne Bier
Durata: 119 minuti
Cast: M.Persbrandt, W.Johnson, E.Kihani



Trama

Christian (William Johnk Nielsen) ritorna in Danimarca con il padre e nella sua nuova scuola incontra Elias, (Markus Rygaard), ragazzo timido sempre preso di mira da bulli; a causa della solitudine e della fragilità i due giovani iniziano un percorso verso il male trasformando l'amicizia in una pericolosa alleanza mettendo a rischio la loro stessa esistenza.

Critica

Non sappiamo se l'auspicio della Bier si realizzerà, se vivremo domani *In un mondo migliore*. Di certo il cinema della regista danese ha fatto un bel passo avanti. Non è nuovo il suo film, bensì *attuale*. L'attualità non è il contenuto ma il gesto, l'*atto* di chi vuol afferrare il reale totalmente: cinema-mondo. In gioco non tanto il presente, ma le modalità con cui la Cultura, l'Autore, possono e devono farsene carico. Se è vero - per la Bier certamente lo è - che il mondo è sprofondata nel caos, al momento fondativo e originario, tutto deve essere azzerato e rimesso in discussione, compresi assoluti morali e categorie di giudizio con cui siamo abituati a decifrarlo. Come se all'apice della sua complessità - che poteva ancora suggerire uno sguardo analitico, periferico e situazionale - il reale fosse esploso di colpo, disintegrando quadro, etica e cornice.(cinematografo.it)

Note

Vincitore nel 2011 sia del Golden Globe che del premio Oscar, premi vinti entrambi nella categoria miglior film straniero. Il titolo originale significa "vendetta".

FAC-SIMILE SCHEDA DI PRENOTAZIONE (DA NON UTILIZZARE)

SCHEDA DI PRENOTAZIONE (da compilare in stampatello)

Da riempire e consegnare, entro venerdì 30 settembre, alla segreteria della propria scuola.

SCUOLA.....

CLASSE.....N°aluni.....

INSEGNANTE.....

Tel. (personale e non della scuola) e/o cell.....

Email.....

Film scelti:.....

.....

.....

.....

.....

Firma.....

www.amicidelcaboria.it

NOTE ORGANIZZATIVE

Per aderire alle proiezioni proposte (o per richiederne altre), **con un numero di 170 presenze garantite**, gli insegnanti devono riempire la scheda allegata e **consegnarla entro il 30 settembre 2011** alla segreteria della propria scuola.

Per informazioni e richieste di chiarimenti telefonare a:

- Sonia Bagni tel. 3475399444
- Carla Di Tano tel. 3339356172 - 0557301726

oppure potete comunicare direttamente con l'Associazione attraverso l'email associazione@amicidelcabiria.it (avrete risposta sempre per posta elettronica).

Da questo anno scolastico le adesioni seguono questo percorso:

- I primi di settembre verrà inviato alle scuole il programma completo delle proiezioni.
- Entro e non oltre il 30 settembre dovranno pervenire le preferenze per le varie classi.
- Entro il 28 ottobre verrà inviato il calendario definitivo con le date per ogni proiezione.
- Entro l'11 novembre dovranno pervenire le conferme di adesione con pagamento anticipato della quota complessiva (tutti i film scelti) da effettuare con versamento unico sul conto corrente n. 30562409 (IBAN IT93 R084 2538 0800 0003 0562 409) intestato a "Gli Amici del Cabiria" presso la Banca di Credito Cooperativo di Cambiano – Agenzia di Scandicci in P.zza della Repubblica 5/A, specificando: nome della scuola, classe, numero di alunni di ogni singola classe, titolo del o dei film, nome dell'insegnante. La ricevuta del bonifico dovrà essere presentata il giorno della proiezione.

Il costo del biglietto per ogni proiezione sarà di euro 3,50 ad alunno; coloro che saranno assenti alla proiezione verranno rimborsati.

La classe che non si presenterà il giorno della proiezione non avrà diritto ad alcun rimborso.

L'insegnante che rinuncia al film scelto dopo che le è stata comunicata la data della proiezione deve mettersi in contatto tempestivamente con l'associazione. La classe che non effettuerà il pagamento entro la data di scadenza non avrà diritto alla proiezione.

Per ogni evenienza forniamo il numero di telefono del cinema Cabiria (055 255590) da utilizzare soltanto durante la proiezione del film.