

# CINFORMA

## Editoriale

Mentre nel nostro Paese una fetta della popolazione si accanisce nel perpetrare discriminazioni e nel seminare odio, mentre fuori dal nostro Paese si ripropongono muri, confini, e si bombarda sulla testa della gente credendo di avere mille giustificazioni, noi continuiamo ad affrontare temi attraverso il cinema e grazie al cinema. Usciamo da due settimane dedicate alla Legalità, scoprendo (o ricordando) che la Toscana vede sempre più radicamenti delle associazioni mafiose legate alle amministrazioni, o che la 'ndrangheta è una delle associazioni mafiose più dure ad essere scalfite in certe regioni italiane, riflettendo anche sulle polemiche che ultimamente si sono accese intorno alle associazioni dell'Anti-mafia.

Entriamo adesso dentro un altro tema difficile ed universale (spesso legato comunque alla legalità) come quello dell'ambiente e la sua salvaguardia, cominciando col film del Trento Film

Festival che proietteremo insieme al CAI Scandicci. Ci attende ad esempio molto presto un voto al referendum sulle trivellazioni petrolifere: un articolo dello "Sblocca Italia", infatti, prevede che per 12 anni sia concesso il permesso di ricerca sui terreni privati alle società estrattive. I sei quesiti chiedono per questo l'abrogazione dell'articolo di Sblocca Italia e di cinque articoli del decreto Sviluppo. Saremo chiamati ad esprimerci per evitare che i permessi già accordati entro le 12 miglia possano essere prorogati oltre la loro naturale scadenza, per tutta la "durata della vita utile del giacimento". In sostanza avremo la possibilità di dire basta alle trivellazioni, scegliendo anche di far chiudere definitivamente i procedimenti ancora in corso.

Come si può parlare a livello internazionale promettendo un futuro all'insegna delle energie pulite. ma poi puntare a quelle fossili??



*Gli ospiti intervenuti per la settimana della legalità*

# È ARRIVATA MIA FIGLIA

Brasile 2015

Regia: Anna Muylaert

Attori: Regina Casé, Michel Joelsas, Camila Márdila, Karine Teles, Lourenço Mutarelli.

commedia durata 1h 54'



## Trama

Val lavora come cameriera a tempo pieno nella villa di una famiglia bene di San Paolo. Sono più di dieci anni che non vede la figlia Jessica, che ha affidato a dei parenti nel Nord del paese. Un giorno però la ragazza si presenta in città per l'esame di ammissione alla facoltà di architettura. Il suo arrivo sconvolge la vita di Val e dei suoi datori di lavoro, portando in casa la sfrontatezza naturale della sua età, l'emancipazione e la libertà che metteranno a nudo le ipocrisie di ognuno.

## Critica

Campione di incassi in patria, il film della Muylaert ci racconta, come nei suoi precedenti, la storia sociale del suo paese attraverso un'attenzione specifica agli ambienti, agli oggetti e ai gesti minimi. "Credo nell'architettura come strumento di cambiamento sociale" dice Jessica presentandosi, ed è già tutta in questa frase la rivoluzione apportata dalla ragazza che infrange la rigida compartimentazione della società brasiliana basata su un'architettura di segregazione (quella stessa che ha concepito le favelas). Jessica corrode il granitico divario sociale esistente tra classi diverse violando gli spazi preclusi alla servitù: il tavolino per la colazione, la piscina, la camera degli ospiti (non adibita alle domestiche, relegate invece in uno sgabuzzino al seminterrato). La figlia di Val è una sorta di Teorema pasoliniano portatore di un altro sguardo e di un altro uso del corpo nello spazio, per lei la porta della cucina non è una linea di demarcazione scritta nei geni, e la non conformità rispetto alle gerarchie familiari, innescherà un processo di presa di coscienza in primo luogo nella madre.

### del film ...

*Durante varie interviste la regista ha più volte fatto notare che ciò che criticava maggiormente era il circolo vizioso che si crea tra donne che assumono delle bambinaie per crescere i propri figli al loro posto, e le stesse bambinaie costrette a far crescere i propri figli a qualcun altro, in un vicolo cieco che fa sì che a farne le spese siano democraticamente i figli di tutti e la loro educazione sentimentale.*

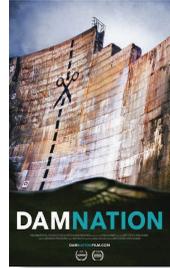
## Premi e festival

Audience Award a Berlino 65 e Premio Speciale della Giuria al Sundance a Camila Márdila

# DAMNATION

USA, 2014

Regia: Ben Knight e Travis Rummel  
documentario 1h 27'



## Trama

Un'esplorazione di come sia cambiato l'atteggiamento dell'America nei confronti della costruzione delle grandi dighe, un tempo simbolo del progresso e del controllo sulla natura, oggi invece al centro di un acceso dibattito sostenuto da chi valuta negativamente il loro impatto sull'ecosistema (un crescente movimento d'opinione chiede infatti che le dighe costruite a cavallo tra '800 e '900 vengano rimosse e che i fiumi possano tornare al loro corso originario). Frutto di tre anni e mezzo di lavoro, DamNation documenta per la prima volta la spettacolare rimozione di alcune dighe.

## Critica

Nel titolo gioco di parole tra “dannazione” e “la nazione delle dighe (dam)”, il film indaga proprio la dibattuta presenza di queste costruzioni nel paese che ne è tra i più ricchi al mondo. Ma *«chi vorrebbe mai vedere un film sulle dighe? [...] In un primo momento Ben ed io eravamo scettici rispetto a questo progetto, pensavamo che sarebbe stata una sfida troppo grande. Ma la proposta arrivava da due famosi ambientalisti e nei tre anni di lavoro abbiamo visto svariati corsi d'acqua tornare alla vita davanti ai nostri occhi; così da scettici quali eravamo, abbiamo iniziato a credere nel potenziale della rimozione [...] L'era della costruzione delle dighe su larga scala è decisamente alle nostre spalle, e credo che sia in corso un grande cambiamento nel modo in cui la nostra società vede la natura. La rimozione di queste opere è una grande manifestazione fisica di come è cambiato il rapporto tra uomo e ambiente: ci stiamo finalmente accorgendo della sua importanza e di quella di un ecosistema funzionante. Sono convinto che sia un passaggio generazionale: la nostra generazione e quelle future non sentono il bisogno di conquistare la natura. Il vero valore economico e spirituale sta al contrario nel preservarla e riportarla alla vita»* (T. Rummel)

## Premi e festival

Premio speciale della Giuria del Film-festival di Trento “per l'appassionante forza narrativa”

## del film...

*«È stato un piacere realizzare un film ambientale dal risvolto ottimista. La maggior parte di questi ti lasciano depresso e privo di speranza per il futuro. La cosa bella è che la rimozione di una diga funziona davvero e in modo rapido. Penso che la velocità del cambiamento con cui i pesci tornano a nuotare in fiumi liberi di scorrere secondo natura aiuti il pubblico ad immaginare i loro stessi fiumi locali scorrere nuovamente liberi».* (T. Rummel)

## LE LETTERE DI KABIRIA

Scrivi anche tu a Kabiria. Magari ti risponde e vieni pubblicato! Ma mi sa di no.

“E’ arrivata mia figlia” punta il dito su un bel busillis: bambinaie oberate di lavoro che per crescere i propri figli debbono impiegare altre bambinaie. Bel paradosso. *K. So che l'attrice e produttrice Fran Drescher de “la Tata” ha minacciato querele. Staremo a vedere.*

[karakabiria@amicidelcabiria.it](mailto:karakabiria@amicidelcabiria.it)

## CINEOROSCOPO del mese

PESCI

Un clima promettente vi rende operosi e pieni di idee e buone intuizioni per riuscire a migliorare la vostra performance lavorativa. Una maratona notturna di tutti i Venerdì 13 mai girati non è in questo elenco.

## NON C'É PIÙ POESIA

Tanto gentile e tanto onesta pare,  
la donna mia, quand'ella altrui saluta  
ma poi a casa vòle vedere le fiction su mediaset

Né più mai toccherò le sacre sponde  
ove il mio corpo fanciulletto giacque  
Anche perché un li fanno mica più  
i cartoni animati come una volta



### Gli Amici del Cabiria

c/o Centrolibro - Piazzale della Resistenza 2b, Scandicci (FI)  
3331344096 - [info@amicidelcabiria.it](mailto:info@amicidelcabiria.it)  
[www.amicidelcabiria.it](http://www.amicidelcabiria.it)



[facebook.com/amicidelcabiria](https://facebook.com/amicidelcabiria)



[twitter.com/amicidelcabiria](https://twitter.com/amicidelcabiria)