



CiNFORMA

N. 02/ Dicembre 2023



EDITORIALE

di Mila Baldi

In questo nostro numero lasciamo spazio ai commenti, riflessioni, impressioni delle studentesse e studenti della scuola secondaria di 2° Marco Polo che hanno partecipato al modulo pratico del nostro progetto "Incontri ravvicinati di cinema". Buona lettura!

"Holy Spider", una storia capace di rappresentare la realtà iraniana in tutta la sua devastante tragicità. Una compattezza di fede che sembra dominare tutta una città e probabilmente tutto il paese in modo umiliante. E' con questa certezza di essere nel giusto che un padre di famiglia si impegna a ripulire la città dalla presenza di prostitute. Il suo agire non scandalizza nessuno del suo quartiere e nemmeno la polizia che non si dà granché da fare per catturare il serial killer. In fondo anche loro non dissentono granché dalla necessità di impedire omicidi, di donne per lo più prostitute. Prevala il conflitto tra bene e male, e ciò che fa pensare il film è che vinca il bene, ma sarà veramente così? Un film intrigante, che ti inquieta in certi punti e quasi sensibile in altri. L'ho trovato diverso da altri film che trattano di diritti di donne in questi Paesi, riuscivi quasi ad entrare dentro la storia e a viverla in primo piano. Un film agghiacciante, che consiglierai a molte altre persone.

Irene Biafora, 3M

Per me il percorso svolto è stato molto interessante e soprattutto molto innovativo perché oltre ad aver avuto il primo approccio con il mondo del lavoro, ho anche imparato moltissime cose che non sapevo sul cinema

e sulle attrezzature necessarie varie per le proiezioni del film.

Giada Guglielmi, 3M

Il progetto Amici del Cabiria è un percorso molto interessante che permette di mettere piede anche se in piccolo, nel grande mondo del cinema e ciò che accade dietro.

Io precedentemente molte delle cose che mi sono state spiegate non le sapevo. Inoltre mi ha portata proprio a far parte dell'organizzazione di una rassegna cinematografica e così anche a entrare un minimo nel mondo del lavoro e dei soldi. In questo modo ho capito che è molto difficile mantenere le spese di un cinema, qualsiasi dimensione esso abbia.

Comunque anche se non faccio parte dell'associazione degli "Amici del Cabiria", vedere tutte quelle persone entrare all'interno della sala mi ha emozionata e ora capisco l'entusiasmo e l'orgoglio che provano le persone che ci lavorano veramente, vedendo la sala quasi completamente piena.

Matilde Romoli, 3M



PROGRAMMA

Lunedì 4 Dicembre

Lunedì 11 Dicembre

Lunedì 18 Dicembre

Lunedì 15 Gennaio

A cura di:



Si ringrazia:

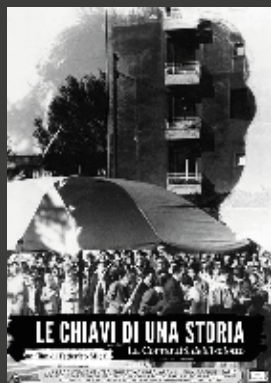
Mila Baldi

Sara Carnati

Valeria Cobianchi

Patrizia Borgi

4 Dicembre



Italia, 2022
documentario, 80'

OSPITE
il regista
Federico Micali



LE CHIAVI DI UNA STORIA LA COMUNITÀ DELL'ISOLOTTO

di: **FEDERICO MICALI**

Con filmati d'epoca e attraverso il ricordo di molti testimoni, Federico Micali racconta la storia del quartiere dell'Isolotto, a Firenze negli anni '70 restituendo un ritratto originale del quartiere e della città, in cui è un prete coraggioso si schierò con decisione dalla parte del "popolo", degli operai e arrivò ad offrire loro gli spazi della chiesa per le riunioni sindacali, mentre lui recitava la Messa all'aperto, in piazza.

Federico Micali, con il suo Le chiavi di una storia, si assume la responsabilità di raccontare e tramandare la vicenda di una particolare esperienza di condivisione, solidarietà e resistenza non violenta tutta italiana, tramandandola alle nuove generazioni e a chi non conosce l'Isolotto.

(Sentieri Selvaggi)



11 Dicembre



Italia, 2022
Commedia, 103'

LA STRANEZZA

di: **ROBERTO ANDÒ**

Con: Toni Servillo, Salvo Ficarra, Valentino Picone, Giulia Andò

Nel 1920 Luigi Pirandello ritorna a Girgenti in Sicilia in occasione dell'ottantesimo compleanno di Giovanni Verga; qui conosce per caso due becchini, Nofrio e Bastiano che sono anche due scapestrati attori di teatro: stanno infatti allestendo uno spettacolo teatrale a cui partecipa Pirandello. Il drammaturgo è in crisi creativa e osservando di nascosto le prove della compagnia amatoriale, trae ispirazione per uno dei suoi capolavori più noti e inviterà Nofrio e Bastiano alla prima del suo nuovo spettacolo teatrale.

La trincea del rimorso, ovvero Ciccireddu e Pietruzzu. Ancora non lo sapete, ma (se state per vedere La Stranezza al cinema) diventerà a breve la vostra commedia teatrale preferita.

(Wired)



ACQUA E ANICE

di: **CORRADO CERON**

Con: Stefania Sandrelli, Silvia D'Amico, Paolo Rossi, Luisa De Santis

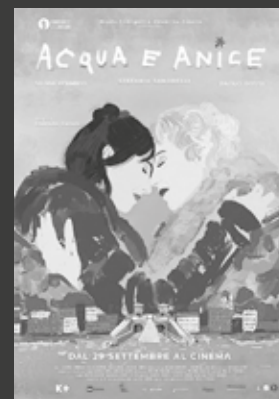
Un "road movie da balera" che racconta la storia di Olimpia, una leggenda del liscio di 70 anni che a 70 anni decide di rimettere in strada il furgone della sua orchestra per andare a trovare un'amica. Nei paesaggi immobili dell'Emilia Romagna, Olimpia ritorna da chi ha amato senza dimenticare di lasciare qualcosa a qualcuno perché lei non dimentica il passato e si pente di tutto. Con lei parte la giovane Maria e insieme faranno un viaggio che cambierà la vita ad entrambe.



Un'opera sincera, una storia drammatica che racconta di sentimenti e situazioni senza ricorrere a versanti retorici, a giravolte stilistiche o a linguaggi eccessivamente strutturati. I dialoghi esplorano l'anima e il focus è totalmente incentrato sulle due protagoniste, che dall'inizio alla fine governano il quadro. (Close up)

FESTA DEL TESSERAMENTO

18 Dicembre



Italia, 2022
Commedia, 107'

OSPITE
il regista
Corrado Ceron

I PIONIERI

di: **LUCA SCIVOLETTO**

Con: Mattia Bonaventura, Francesco Cilia, Danilo Di Vita, Matilde Sofia Fazio

Enrico è un giovane adolescente che vive a Comiso, un piccolo paesino della Sicilia; figlio di un funzionario del PCI e di una fervente attivista del partito comunista, nell'estate del 1990 è costretto ad accompagnare il padre nelle varie sezioni del partito. Lasciato solo dalla sorella Chiara, decide di scappare di casa con l'amico del cuore Renato, anche lui figlio di ferventi comunisti. Insieme vogliono rifondare il campeggio dei Pionieri, storico gruppo scout comunista al quale si aggiunge inaspettatamente Vittorio Romano, il figlio del fascista del paese. L'improbabile ter-



zetto incontrerà Margherita - una ragazzina italoamericana scappata dal campeggio per i figli dei militari della base americana in Sicilia - che farà innamorare Enrico. I primi dubbi e tormenti amorosi si insinueranno nel cuore di Enrico che, grazie ai saggi consigli del fantasma di Berlinguer, è pronto a una nuova stagione della vita.

15 Gennaio



Italia 2022
Commedia, 86'

OSPITE
il regista
Luca Scivoletto

mlol

Ogni mese mi ritrovo sempre ad essere l'ultima ad inviare l'articolo per il cinforma, anche questa volta è così...

Ogni volta ho il dubbio di cosa proporre, se poi ultimamente ascolti

meno novità hai anche più difficoltà a trovare qualcosa di valido da proporre. Questa volta mi ha aiutato il servizio Media Library Online (MLOL) a cui ognuno di noi può farsi abilitare andando nella propria biblioteca e il tutto

gratuitamente. Cosa contiene il MLOL? Un sacco di cose!! Ci sono giornali, periodici, film, ebook e, tramite l'app, anche tanti audiolibri. Se a qualcuno di voi viene voglia di rileggersi qualche libro di Pirandello dopo aver visto il film dell'11 dicembre, sappiate che tramite MLOL avete l'opportunità di accedere a diversi audiolibri di Pirandello. So che la lettura è tutta un'altra esperienza ma ogni tanto, mentre si è in macchina, in bicicletta o a farsi una camminata o pulire casa, si può tenere un audiolibro a farci compagnia.

OLTRE IL VIDEO...



La pellicola di cui parlerò è un film classico del 1976: TAXI DRIVER del regista Martin Scorsese. può essere collocato nella categoria del noir drammatico ma si presentano molte note di thriller e giallo. Nel ruolo del protagonista Robert De Niro che, con una performance perfetta, raggiunge il suo apice cinematografico con una serie di premi dopo l'uscita del film. De Niro interpreta Travis Bickle, un ex-marine deviato mentalmente, privo di qualunque attaccamento alla vita sociale che, a parer suo esclude molto spesso le persone come lui. Si tratta di un uomo disagio sessualmente, aspetto che lo porta a reprimere questa mancanza abusando della visione di film a luci rosse. Questi stessi film durante la notte sono il suo unico svago oppure il suo unico modo per non pensare alla sua insonnia che, addirittura, quando le pellicole vietate ai minori non bastano più, lo porta a cercare lavoro come tassista notturno. Qui Travis riflette e trae diverse conclusioni molto profonde sulla società, sia della sua New York sia del mondo più in generale. La monotonia della sua vita viene però interrotta dal sentimento che accomuna tutti noi, ossia l'amore. Questo sentimento lo spingerà ad apportare miglioramenti (o peggioramenti) per se stesso e a prendere decisioni rischiose. Penso che De Niro abbia incarnato perfettamente il ruolo del pazzo, che però fa riflettere tutti noi su come la nostra società si



sia evoluta in bene o in male; dà un punto di vista in prima persona su come vedono il mondo le persone come Travis. Se la vostra domanda è se guardarlo o no questo film, la mia risposta è sì, immediatamente. Non tanto perché è un classico o perché magari da un punto di vista cinematografico sia magistrale, ma perché un po' tutti ci possiamo rivedere nel protagonista. Infine ecco alcune curiosità della pellicola: De Niro ha fatto davvero il tassista ed è stato pagato per questo. Robert De Niro è così riuscito a calarsi meglio nel personaggio ed è stato tassista per ben due mesi, con tutti i documenti in regola. Quando la pellicola fu presentata al Festival di Cannes venne addirittura fischiata per la numerosa presenza di scene esplicite di tutti i tipi nel film: se solo avessero saputo cosa avrebbe rappresentato nel futuro!

Gabriele Donnini 3M



INTERSTELLAR è stato considerato un vero e proprio capolavoro, ovviamente il regista non è l'ultimo arrivato ma il colosso del cinema Christopher Nolan. E' un film molto potente con immagini visivi forti che riescono a creare un vero e proprio spettacolo, infatti è stato girato con una pellicola 70 mm per schermi IMAX.

La cosa più incredibile di questo film è sicuramente il fatto che a parte alcune eccezioni il film è basato su una base scientifica solida, grazie anche al fisico Kip Thorne, un fisico della Caltech, che dà un tocco di realismo in un'opera che sembra fantastica e realistica da noi. Il mio pensiero su questo film è che è spettacolare, mi è piaciuto moltissimo e mi ha tenuto incollato allo schermo fino alla fine.

Poi c'è da dire che l'attore protagonista Matthew McConaughey ha interpretato benissimo la parte.

Mi è piaciuto principalmente come si è immerso nel personaggio. Il film è ovvio che gira intorno al rapporto tra il padre e la figlia e di come alla fine si riescono a incontrare dopo una vita intera.

Il colpo di scena finale è stato molto apprezzato anche io devo ammettere che mi è piaciuto tanto, il film possiamo dire che è diviso in tre atti, come la maggior parte dei film, il primo è quello in cui ci fanno vedere la situazione della terra e i problemi che ci sono, la prima svolta avviene quando Cooper si imbatte nella NASA e gli chiedono di partire in missione per salvare la razza umana e da qui parte il secondo atto, e inizia il viaggio nell'universo.

Come ho detto prima mi ha colpito il colpo di scena quando Cooper è dentro al Wormhole; questa è senza dubbio la parte migliore del film.

Consiglio a tutti la visione di questa opera, perché anche se può sembrare un film difficile è molto piacevole e scorre bene, ma soprattutto si capisce molto bene il significato finale.

Giulio Venturi classe 3M