



CiNFORMA

EDITORIALE

di Mila Baldi

A CURA DI:



PROGRAMMA

all'interno
della rassegna
**LA FEBBRE
DEL GIOVEDÌ
SERA**

DICEMBRE

Giovedì 4

Giovedì 11

Giovedì 18

GENNAIO

Giovedì 15

Giovedì 22

Giovedì 29

ORE 21:00

CINEMA

CABIRIA

Scandicci

Questo editoriale vorrei dedicarlo ai tanti progetti che proponiamo nelle scuole.

Da lunedì 24 Novembre, fino a Marzo 2026, parte la rassegna di cinema per le scuole **Lanterne Magiche**: film dedicati a tut-



LANTERNE
MAGICHE

ti gli ordini
di scuola,
19 proie-
zioni, le
matinées

per le scuole secondarie di 1° e 2° prevedono un'introduzione con esperti e una discussione post-film sul tema affrontato. Gli ospiti di quest'anno saranno: Oxfam Italia per il film *"Non dirmi che hai paura"*, Assopace Palestina che approfondirà il film *"I bambini di Gaza"*, il regista Milad Tangshir converserà con la sala per il suo film *"Anywhere, Anytime"*. Quest'anno proporremo un cortometraggio: *"Campo Libero"*, di Cristina Principe, dedicato alla squadra di baseball per ciechi di Firenze. Ospiti della mattinata l'allenatrice della squadra e due giocatori. Anche quest'anno molte classi del linguistico vedranno due film in lingua con sottotitoli originali: *"Il maestro che promise il mare"* (spagnolo), *"Divertimento"* (francese). Associato alla rassegna il programma Lanterne Magiche in collaborazione con Fondazione Sistema Toscana e Regione Toscana, che prevede alcuni incontri di alfabetizzazione al linguaggio dell'audiovisivo sia per insegnanti che per

alunne e alunni di alcune classi che ne hanno fatto richiesta. Il progetto è gratuito per gli Istituti.

Ultimo ma non ultimo: siamo orgogliose e orgogliosi di comunicare che abbiamo vinto come Ente capofila il bando **CIPS - Cinema e Immagini per la Scuola** (<https://cinemaperlascuola.istruzione.it/>)

CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA

indetto dal **MIC** e dal **MIM** per l'a.s.2025/2026 con un progetto dal titolo: *"IntegraMente - Visioni senza frontiere: cinema, scuola e inclusione"*.



Direzione Generale
**CINEMA e
AUDIOVISIVO**



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Tale progetto, sul tema dell'intercultura, partirà a Gennaio 2026 e verrà realizzato nei due Istituti Comprensivi Spinellicci di Scandicci e Montagnola-Gramsci di Firenze e prevederà una serie di incontri e laboratori nelle scuole dell'infanzia, scuole primarie e scuole secondarie di 1° con la realizzazione di 2 cortometraggi che saranno presentati in un evento finale a Maggio 2026. Presto ve lo racconteremo nel dettaglio! Evviva!



Si ringrazia:

Mila Baldi

Sara Carnati

Valeria Cobianchi

Patrizia Borgi

Eleonora Dapinguento

04

Dicembre



11

Dicembre



18

Dicembre



STASERA TI PORTO AL CINEVAN

Tommaso Pastorini

VINCITORE
DEL CONCORSO
CORTOMETRAGGILANTERNE
MAGICHE

THE LAST SHOWGIRL

Gia Coppola ci porta dietro le quinte di uno degli spettacoli più famosi di Las Vegas, fra piume e paillettes e dove Shelley, regina indiscussa del palcoscenico, si ritrova sola dopo trent'anni sotto



i riflettori. Una storia di sogni, cadute e seconde possibilità che ritrova una nuova Pamela Anderson che, come la protagonista del film, deve affrontare le dure regole dello showbusiness americano che non perdona il passare del tempo.

Un film che è un atto di forza, di verità e di riscoperta

IO SONO ANCORA QUI

Vincitore del Premio Oscar come Migliore Film Internazionale, è la storia di una famiglia, che nel Brasile anni '70, cerca di resistere al clima di oppressione della dittatura militare con amore e dignità. Il regista Walter Salles ci racconta del deputato laburista Rubens Paiva e di sua moglie Eunice, una donna che non si è mai arresa e che ha dedicato tutta la sua vita alla ricerca della giustizia.

Uno dei film più belli e intensi degli ultimi anni con una splendida Fernanda Torres.



DIVA FUTURA



Ambientato tra gli anni '80 e '90 il film racconta la storia dell'agenzia di casting e produzione "Diva Futura" fondata nel 1983 da Riccardo Schicchi che ha lanciato nel mondo del cinema porno attrici come Ilona Staller, Eva Henger e Moana Pozzi.

Dopo la presentazione alla 81° edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, la pellicola è stata interamente rimontata.

Una narrazione a cura della regista Giulia Steigerwalt che racconta la misoginia attraverso la seduzione.



15
Gennaio



OSPITE
la regista
Francesca
Pirani

VAKHIM

Vakhim non è un semplice documentario sull'adozione ma parla di memoria e di sguardi.

Attraverso gli straordinari filmati amatoriali girati dalla madre Francesca Pirani - regista del film - e nuove riprese effettuate in Cambogia, ci immergiamo nella storia di Vakhim e della sua famiglia, tra passato e presente. Il loro carico di emozioni, dubbi, certezze e speranze, ci porta in un racconto intimo, personale, ma universale, che ci interroga sul significato profondo dell'essere famiglia.



22
Gennaio



LEGÀMI

Liceo Artistico Porta Romana



**VINCITORE
DEL CONCORSO
CORTOMETRAGGI**



L' ULTIMO TURNO

Terza opera della regista svizzera Petra Volpe, questo film è una potente e intensa storia, trainata da una magnetica Leonie Benesch.

Un approccio quasi documentaristico fra vita e morte, politica e moralità, ricchezza e povertà, speranza e disperazione, elementi di cui vivono gli ospedali, che spesso combattono con il sovraffollamento e la mancanza di personale. La regista non perde mai di vista l'infermiera Flora e la segue in ogni suo movimento e emozione.



29
Gennaio



**Giornata
della memoria**

BERLINO, ESTATE '42

Andrea Dresen racconta la storia vera di Hilde e Hans Coppi, militanti dell'"Orchestra rossa", gruppo di oppositori al nazismo nei primi anni della guerra. Hilde metterà al mondo un bambino in prigione, dove verrà interrogata dalla Gestapo e poi giustiziata.

Sono pochissimi i film che parlano della resistenza interna al nazismo: ciò che la storia ha condannato all'oblio, viene recuperato dal cinema e mostrato in tutta la sua crudezza.



Gli Amici del
Cabiria



amicidelcabiria.it

"5 secondi" di Paolo Virzì

Adriano Sereni (Valerio Mastrandrea) è un uomo maturo e solitario, che vive presso le scuderie di una vecchia villa abbandonata. La sua giornata è scandita dai pasti, dal postino che suona il campanello – a cui non apre mai – e dal silenzio e dalla solitudine che solo la natura sa dare. Il suo buen retiro viene stravolto dall'arrivo di un gruppo di giovani che vuole ridare vita al vigneto lì davanti e produrre vino: ad attirare l'attenzione è una ragazza incinta Matilda (Galatea Bellugi) che con il suo comportamento diretto e vivace rompe il silenzio di Adriano, scoprendone la sua identità: l'uomo è un noto avvocato di successo, ma con la vita spezzata a causa di un tragico incidente in cui ha perso la figlia adolescente e per la quale ora si trova coinvolto in un processo intentato dalla ex moglie. Le scelte di Matilda avvolgono come tralci d'uva Adriano, che si lascia finalmente andare: grazie alla ragazza e alla nuova vita che porta in grembo, Adriano ritorna a respirare e a riallacciare i rapporti con suo figlio Matteo.

Può cambiare la vita in 5 secondi?

Paolo Virzì riporta di nuovo lo spettatore all'interno di un contesto alto borghese, ma stavolta non vuole raccontarne i vizi e le storture: lo status sociale di Adriano è lo sfondo scenografico di una tragedia familiare che è accaduta e

dalla quale non si può più tornare indietro, un dramma che si sta esibendo davanti a tutti all'interno di un processo in tribunale: la morte della figlia viene rivissuta ad ogni seduta da tutta la famiglia di Adriano, un coro di persone che comprende anche il figlio Matteo e che si stringe lasciando solo Adriano, colpevole di essere un padre amorevole e di volere una vita normale per i propri figli, colpevole di aver perso di vista per una frazione di secondo la propria bambina, colpevole di essere ancora al mondo e di non sapere più come si fa a vivere.

Nessuno può salvarsi da solo

Adriano crede di non meritare più di ridere, di parlare, di avere un lavoro; rimane appeso a un filo di vita unicamente per il figlio che gli rimane. Ma se la solitudine è impossibile da guadagnare, lo è ancora di più perdonare se stessi per non essere riusciti a salvare la vita di chi si ha messo al mondo. Nessuno però si salva da solo e Adriano torna a galla grazie allo spirito vitale di Matilda che, forte della sua giovane età e della sua gravidanza, gli ricorda che è un essere umano ancora in grado di prendersi cura degli altri. Giuliana (Valeria Bruni Tedeschi) amica e socia di Adriano, lo conduce per mano in un percorso di salvezza e redenzione in cui gli mostra che siamo tutti esseri fragili e di passaggio sulla terra...e sì a volte possiamo perderci nel buio del nostro dolore, ma finché ci è concesso siamo ancora in grado di amare.