

# C I N F O R M A

## Prossimamente

Care socie e cari soci, siamo arrivati all'ultima proiezione della stagione 2014/2015 de "La febbre del Lunedì sera" con la proiezione del bellissimo film giapponese "Father and son". Anche quest'anno le serate sono state ricche, dense, e la vostra presenza in sala ha contribuito a trasformare ancora di più quel luogo che è la sala cinematografica in un luogo d'incontro sociale, di confronto, di accoglienza.

L'impegno del Direttivo dell'Associazione però non si ferma qua. Oltre alla ricerca protratta per avviare una sinergia, una collaborazione seria e non occasionale con l'Amministrazione Comunale, lottando strenuamente per avere dopo 21 anni di vita la concessione in gestione di una piccola stanza in città che molte altre associazioni già hanno, e spingendo per far ricreare un cinema estivo di cui sentiamo molto la mancanza, il 9 Marzo scorso è partito il Corso di Sceneggiatura Cinematografica gestito da Marco Cei in collaborazione con la Biblioteca di Scandicci che durerà fino a Maggio per un totale di 10 lezioni. Si concluderà presumibilmente con

la creazione di uno story-board su idee di sceneggiatura dei corsisti.

Parallelamente si stanno concludendo le proiezioni mattutine dedicate alle scuole (anche quest'anno sono venuti al cinema circa 2000 alunni) e si è concluso da poco il progetto della *Fondazione Sistema Toscana "Lanterne magiche"* attraverso il quale sono stati possibili degli incontri in classe con l'operatore della Mediateca sul linguaggio cinematografico.

Inoltre quest'anno è stato indetto sempre per le scuole il **Premio Buselli**, premio biennale che viene rivolto alle classi di ogni ordine e grado che desiderano proporre un lavoro degli alunni dopo la visione di un film da noi presentato. La mostra dei lavori sarà visibile alla Biblioteca di Scandicci *dal 18 al 23 Aprile 2015* e il giorno della premiazione (23 aprile) 2 classi vincitrici riceveranno rispettivamente 200€ e 100€, perché si sa, ora come ora per le scuole qualche soldo fa veramente comodo!!!

Ulteriori proiezioni saranno proposte dall'associazione "Progetto Animalista per la vita"

(nostri nuovi collaboratori) il **13 Aprile ore 21 con un film legato al tema dei cani**, ingresso a offerta; il **14 aprile alle 15.00 con lo SPI-CGIL** si può rivedere il film "*La mafia uccide solo d'estate*", ingresso libero.

Ultima, ma non ultima, la nostra proiezione annuale di "**Portami al cinema**"- il cinema per i bambini, prevista per il venerdì di Pasqua, **3 Aprile, alle ore 17.00**, col film d'animazione "*Khumba-cercasi strisce disperatamente*", ingresso 4€, rivolta ai bambini dai 3 anni in su. Tenetevi infine pronti per la nostra **assemblea** di fine anno (di solito per fine maggio/ primi di giugno) durante la quale quest'anno si dovrà

votare il nuovo Direttivo. **Chiunque sia interessato a candidarsi ci può contattare.** Sarà un bel momento conviviale, corredato da un buon aperì-cena, dove potremo fare un bilancio di questi due anni di rilancio della nostra associazione, scambiarsi idee, suggerimenti, critiche costruttive. Tenetevi quindi sempre aggiornati tramite il nostro sito e le newsletter.

***Vi ringraziamo per la vostra continuativa presenza che contribuisce alla sopravvivenza del buon cinema e all'arricchimento della nostra passione e impegno volontario;*** per Resistere Insieme.  
Un caro saluto.

Mila

## La GITA!!!

Proveremo, su grande richiesta di alcuni soci, a proporvi nuovamente una gita legata al cinema.

La meta sarà la città di **Pesaro** per "**La mostra internazionale del Nuovo Cinema**", un festival prestigioso che è alla sua 51esima edizione.

I giorni saranno il **19-20-21 Giugno 2015** e per tutte le modalità organizzative e di prenotazione dovrete tenervi aggiornati sul nostro sito.

Gli Amici del Cabiria  
gli Amici del Cabiria per i bambini presentano  
**PORTAMI AL CINEMA!**  
venerdì 3 aprile alle ore 17.00 al cinema Cabiria

**KHUMBA**

Biglietto: 4€  
un pomeriggio per i bambini...e per tutti coloro che hanno ancora il desiderio di stupirsi e di lasciarsi andare alle emozioni del cinema  
info a: [info@amicidelcabiria.it](mailto:info@amicidelcabiria.it) - tel: 3353344096 - [www.amicidelcabiria.it](http://www.amicidelcabiria.it)



con il patrocinio di  
  
in collaborazione con  




**50+1** Pesaro Film Festival  
**MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA**  
PESARO 20-27 GIUGNO  
50 ANNI 1965-2015  
**2015**

# FATHER AND SON

Giappone, 2013

Regia: Hirokazu Koreeda

Interpreti: Masaharu Fukuyama, Machiko Ono, Yoko Maki, Lily Franky, Jun Kunimura, Shogen Hwang, Keita Ninomiya  
drammatico 2h 00



## Trama

Un giorno Ryota e la moglie Midori ricevono una telefonata inaspettata e devastante dall'ospedale in cui sei anni prima è nato il figlio Keita. Con stupore apprendono che ai tempi vi fu uno scambio di neonati e che Keita non è il loro figlio naturale. Da quel momento Ryota è costretto a fare i conti con una decisione che potrebbe cambiare per sempre la sua esistenza: scegliere tra il figlio che ha cresciuto come tale e quello che invece gli appartiene per natura. Inizierà così a rimettere in discussione anche se stesso e il tipo di padre che è stato.

## Critica

Il giapponese Kore-Eda conferma le qualità artistiche di cui ha sempre dato prova con questa esplorazione splendidamente misurata di un dilemma che mira dritto al cuore dell'uomo. La bellezza, ci insegna, non è una questione estetica, non nasce dai tagli, dalle luci, dalle musiche, come fosse una formula matematica da ritrovare nel rapporto tra i piani, ma si crea quasi magicamente nell'attimo in cui riconosciamo in un'altra immagine/volto/corpo, il segreto delle nostre emozioni e delle nostre relazioni. Con la leggerezza della grande scrittura e con un cast in grado di conferire all'opera un valore aggiunto altissimo, Kore-Eda non si lascia mai tentare dal richiamo del melodramma (che è nelle corde del soggetto ma non nelle sue) e mantiene uno straordinario pudore e un registro contenuto ma attento ai particolari e ai piccoli incidenti del vivere, nel quale le belle idee sono silenziosamente numerose e nulla è mai di troppo.

## Premi e festival

Premio della Giuria Festival di Cannes 2013

## del film...

L'attore principale, Masaharu Fukuyama, era inizialmente preoccupato per il ruolo che doveva interpretare: "Io non sono un padre ed ero preoccupato dal dover interpretare questo ruolo. Ma Kore-eda mi ha detto che questa è la storia di qualcuno che deve imparare a diventare padre e questo mi ha avvicinato al ruolo". Dopo che Steven Spielberg lo vide a Cannes (dove era il presidente della giuria), la DreamWorks ha acquisito i diritti del film per farne un remake.

La trama di questo film ricorda quella del film francese Il figlio dell'altra: due famiglie, una israeliana e una palestinese, scoprono che i loro figli sono stati scambiati alla nascita.

---

## LE LETTERE DI KABIRIA

**Scrivi anche tu a Kabiria. Magari ti risponde e vieni pubblicato! Ma mi sa di no.**

Cara Kabiria, so che Father and Son parla dei terribili dubbi di un genitore che scopre che il proprio figlio è stato scambiato nella culla con un altro. Non pensi sia terribile come sensazione? Gina da Casellina

*Kabiria: Dipende. La madre di Giuliano Ferrara si sarebbe sentita meno in colpa, per fare un esempio.*

## IL BESTIARIO CINEMATOGRAFICO

### DIRETTORE DI PRODUZIONE

Il direttore di produzione è la figura professionale che si occupa di tutta la lavorazione di un film, dalla preparazione dei Piani di lavorazione alla composizione della troupe, ai contratti con le varie figure professionali, fino alla postproduzione e alla copia finale; risponde direttamente all'organizzatore generale che a sua volta risponde al produttore. Scritto in questa maniera, sembra che lavori sul serio. Di solito, è l'uomo che dice di no a qualsiasi richiesta gli venga fatta, tranne quella di avere più soldi personalmente.

### GLOSSARIO DEI TERMINI

Composizione della troupe: leggasi "chiamo a lavorare i miei complici, mica quelli che lavorerebbero davvero, e per bene, per giunta".

Postproduzione = Comprende la fase di montaggio e quella di lavorazione del prodotto filmico una volta finito il set: titoli, effetti speciali, correzione colore, eccetera. Insomma quella che fa sì che ci voglia un altro paio di mesi per vedere il film una volta che il film è finito.

Correzione colore = perché anche i Direttori della Fotografia sbagliano, anche se a loro non piacer rivelarlo.



---

## Gli Amici del Cabiria

c/o Centrolibro - Piazzale della Resistenza 2b, Scandicci (FI)  
3331344096 - [info@amicidelcabiria.it](mailto:info@amicidelcabiria.it)  
[www.amicidelcabiria.it](http://www.amicidelcabiria.it)



[facebook.com/amicidelcabiria](https://facebook.com/amicidelcabiria)



[twitter.com/amicidelcabiria](https://twitter.com/amicidelcabiria)

---