



INFORMA

N. 09/2017

EDITORIALE

Mila Baldi

Questo mese partono due progetti per noi davvero importanti: alla Libera Università di Scandicci abbiamo promosso il corso "L'Italia siamo noi - la storia del nostro Paese attraverso il cinema", con la docenza di Alberto Peraldo. Il corso si svolgerà il giovedì sera per 7 incontri al Circolo Arci di San Giusto.

Il programma sarà così articolato:

1.[1946-55] *Il separatismo siciliano: "Salvatore Giuliano" di Francesco Rosi (1962)*

2.[1956-65] *Il nuovo assetto internazionale: "La Rabbia" (1963-2008) di Pier Paolo Pasolini e Giuseppe Bertolucci*

3.[1966-75] *La crisi del Potere: "Todo Modo" (1976) di Elio Petri*

4.[1976-85] *Gli anni di piombo: "Colpire al cuore" (1983) di Gianni Amelio*

5.[1986-1995] *Il crollo della cortina di ferro: "La nave dolce" (2012) di Daniele Vicari*

6.[1996-2005] *Il G8 di Genova: "Bella ciao" (2001) di Roberto Torelli, Marco Giusti, Carlo Freccero*

7.[2006-2015] *Il movimento No TAV: "Qui" (2014) di Daniele Gaglianone.*

Questa estate abbiamo avuto una fantastica e inaspettata notizia: abbiamo

vinto il bando di un ente privato che si occupa di sociale per un progetto che avevamo presentato dal titolo: "Il cinema nel carcere di Sollicciano. Un ponte verso il futuro tra cultura e educazione". Grazie ai 9000€ messi a disposizione potremo realizzare nelle tre sezioni del carcere, in collaborazione con Fondazione Sistema Toscana, 40 proiezioni sui seguenti temi:

Femminile: "Le donne e la loro identità nella società"

Maschile: "Film per generi, sceneggiature tratte da libri"

Tredicesima: "Il racconto dei grandi personaggi, dalla realtà alla finzione".

Proporremo inoltre alcuni eventi speciali e siamo in procinto di acquistare un nuovo proiettore per la sala cinema/teatro. In concomitanza verranno formati alcuni detenuti e alcune detenute al mestiere di proiezionista grazie ad un piccolo corso; ciò permetterà loro di eseguire un lavoro all'interno che sarà da noi pagato.

Da un paio di anni eravamo già entrati a Sollicciano grazie alla disponibilità dell'educativa. Non è sicuramente un'istituzione semplice, ma crediamo profondamente nell'idea che il carcere debba dare anche delle possibilità. Noi ci proviamo con il cinema.

A cura di:



Si ringrazia:

Mila Baldi

Sara Carnati

Marco Cei

Eleonora Dapinguente

Giulietta D'Ettole

di: **MATT ROSS**

con: Viggo Mortensen, George MacKay, Samantha Isler, Annalise Basso, Nicholas Hamilton

Ben e la moglie scelgono di crescere i loro figli lontano dalla società, in una foresta del Nord America. Sotto la guida del padre, i ragazzi, da i cinque ai diciassette anni, cacciano per procurarsi il cibo, studiano e si confrontano sui capolavori della letteratura e sugli avvenimenti storici. Suonano, cantano e rifiutano il Natale e la società dei consumi. La morte della madre, da tempo malata, li costringe a intraprendere, nel mondo della normalità, un viaggio che porterà dissidi e sofferenze e obbligherà Ben a mettere in discussione la sua idea educativa.

Il film. "Analizza una famiglia che ha scelto di opporsi al consumismo, al qualunquismo, al capitalismo, allo stile di vita dell'americano medio." (Stefano Tassi)

Sotto i colori sgargianti della commedia indie, Matt Ross problematizza con intelligenza il tema dell'educazione degli adulti di domani.

Premi e festival: Premio per la miglior regia al 69° Festival di Cannes (2016) nella sezione 'Un certain regard'.



USA, 2016
drammatico, 120'

di: **CLAUDE BARRAS**

in collaborazione con il Centro Affidi Zona Fiorentina Nord Ovest

Icare, soprannominato Zucchini ha nove anni, pensa di essersi ritrovato solo al mondo quando muore sua madre. Incontrerà però dei nuovi amici, tutti con storie di sofferenza alle spalle, nell'istituto per bambini abbandonati che lo accoglie. Fra loro c'è la dolce Camille che in lui suscita un'attenzione profonda. Se si hanno dieci anni, degli amici e si scopre l'amore forse la vita può presentarsi in modo diverso!

Claude Barras ha saputo mettersi all'altezza di un bambino deprivato senza uno sguardo dall'alto in basso consegnando ad ognuno dei protagonisti (pupazzi animati in stop motion) dei grandi occhi capaci di attrarre qualsiasi spettatore che non sia privo di sensibilità.

"Nel film di Claude Barras storie di un'infanzia tradita: poesia, commozione e ironia, ma soprattutto mai ipocrisia o superficialità." (Paolo Merenghetti)

Premi e festival: Premio Cesar Award come miglior film di animazione e candidato agli Oscar 2017 come miglior film d'animazione



Francia, Svizzera, 2016
animazione, 70'

di: **ANNE FONTAINE**

con: Lou de Laâge, Agata Buzek, Agata Kulesza, Vincent Macaigne

Polonia 1945. Mathilde Beaulieu è una giovane dottoressa francese della Croce Rossa. Quando una suora cerca il suo aiuto, Mathilde la segue nel convento di benedettine, dove, molte di loro, violentate dai soldati russi nel corso di una irruzione, sono rimaste incinte e sono sul punto di partorire. Tenuta al segreto professionale e a quello imposto dalla superiora, Mathilde fa visita al convento di notte, esponendosi a grandi rischi e superando la diffidenza delle monache.

Volti nell'ombra... con la macchina da presa che va a scavare dentro quei visi. Oscurità persistente attenuata dalla luce delle candele o dal bianco della neve come per alimentare un film fatto di contrasti: luce/ombra, fede/ragione.

Il film. "Il fulcro del film è la spiritualità. M'interessava esplorare il tema della maternità e quello della fede, a volte molto più fragile di quanto immaginiamo." (Anne Fontaine)

Premi e festival: in concorso al Sundance Film Festival 2016.



Francia, Polonia, 2016
drammatico, 115'



Italia, 2016
drammatico, 96'

con: Margherita Buy, Valeria Golino, Caterina Shulha

OSPITI IN SALA: Ivano Di Matteo e la sceneggiatrice Valentina Ferlan

In fuga da un marito violento, Anna e il figlio Valerio sono accolti a Torino nell'appartamento di Carla, attrice di teatro e amica entusiasta e generosa nell'accogliere i due a braccia aperte. Madre e figlio cercano di adattarsi alla nuova vita tra tante difficoltà e incomprensioni, ma l'aiuto di Carla e quello inaspettato di Mathieu, un ristoratore francese che vive nel quartiere, faranno trovare loro la forza per ricominciare.

Il film fa leva sulla forza innata delle donne a resistere, reagire, rialzarsi, denunciando in modo chiaro anche quello Stato che legislativamente parlando le penalizza persino dinanzi alla violenza.

Il film. "Tra i pregi principali del cinema di Ivano De Matteo c'è la volontà di puntare lo sguardo sulla borghesia italiana, svelandone lati nascosti, ipocrisie, smarrimenti e tentativi (mai semplici) di rinascita." (R. Meale)

Premi e festival: Valeria Golino è stata candidata come miglior attrice ai David di Donatello 2017.

L'ANGOLO DI MARCO

Com'è duro il direttivo!

Kabyria 2117: cronache di direttivi del futuro

Attenzione, le seguenti cronache sono sconsigliate a permalosi, riottosi, rivoltosi, politici e gente senza senso dell'umorismo. Andatevi a comprare Cronaca Vera, voi altri.

Seduta del 24 Maggio 2118

Assemblea dei Soci, seconda parte. In questo clima di sospetto, la presidentessa Bellazinna apre ufficialmente la cena di proemio alle votazioni. Grongo, con camicia hawaiana, presiede allo scrutinio in quanto non candidato. Il consigliere Anticristo viene visto aggirarsi per la sala predicando l'apocalisse e incitando i presenti a pentirsi di tutti i loro peccati, che la fine è vicina.

Alla cena sono presenti due inconsapevoli tapini, tale Berretti e signora, che vengono costretti a farsi la croce copta e gettati per carenza di candidati nel novero degli eleggibili. Il consigliere Von Bergen, ubriaco, assicura i due che non gli saranno chiesti soldi e nemmeno acquisti della Avon.

La vicepresidente animalista Diecitondi protesta vivamente contro il menù della serata che vede piatti a base di marmotta obesa del Baltico, riuscendo a sostituire le pietanze con dei Mars fritti e scatenando così le ire della consigliera salutista Gambasecca. Assente ingiustificata, anche all'assemblea, la consigliera Ciclone, alla quale è implorato il gatto per combustione spontanea.



Talenti incompresi

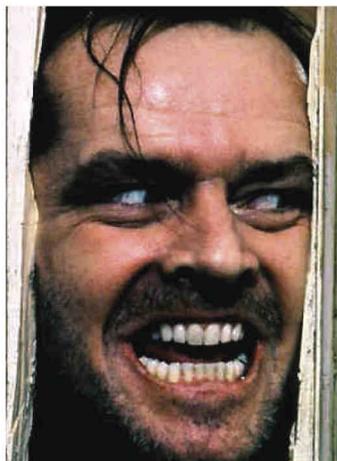
Da adolescente, Steven Spielberg, amava intrufolarsi negli Studio Universal. Si mimetizzava fra le comparse, entrava in sala di montaggio e spiava i film editor. Provò ad entrare nei set del suo mito Alfred Hitchcock ma fu cacciato. Hitchcock non ha mai voluto in-



contrare il giovane regista: "Non posso incontrare il ragazzo che ha fatto quel film sul pesce..." (riferendosi a "Lo Squalo"). Hitchcock, che era la voce della giostra-squalo degli Studios disse: "do agli squali la mia voce, ho ricevuto per questo 1 milione di dollari, non riuscirei nemmeno a stringergli la mano"

Curiosità

Per i 40 anni del bestseller di Stephen King, esce la ver-



sione restaurata di "The Shining", film di Kubrick del 1980. Tre curiosità: le riprese della scena in cui Jack insegue il figlio nel labirinto sono durate un mese perché spesso i tecnici e il cast si perdevano, arrivando

ad usare walkie-talkie per farsi trovare. Il piccolo protagonista Danny Lloyd durante le riprese aveva sei anni. Kubrick gli ha sempre fatto credere che stessero girando un dramma e non un horror. Danny vide la versione integrale solo a 17 anni. La scena in cui il cuoco racconta al bambino il significato di "Shining - l'aura" è stata girata 148 volte.

PILLOLE

Proseguiranno per tutto il mese di ottobre le riprese toscane de "Il peccato. Una visione", il film di Andrej Koncalovski sul genio di Michelangelo, fra i primi progetti beneficiari del nuovo bando del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema. Le riprese si svolgono in Toscana e in Lazio: a Carrara (Monte Altissimo - cave Henraux), Firenze, Arezzo, Montepulciano, Bagno a Ripoli, Pienza, Monte San Savino, Tarquinia, Caprarola, e a Roma. L'indotto economico medio delle produzioni cinematografiche annue sul territorio toscano dell'ultimo triennio è pari a 7 milioni di euro.



Si aprirà l'8 novembre al Vogue Theater di San Francisco la 27° edizione di N.I.C.E. New Italian Cinema Events, il Festival che promuove il cinema italiano all'estero, sotto la direzione di Viviana del Bianco.

Il tour degli Stati Uniti proseguirà con Washington D.C. dal 14 al 15 novembre 2017, New York, dal 15 al 19 novembre 2017, e infine a Philadelphia dal 1 al 3 dicembre 2017.